

# Frontignan : mobiliers et lampadaires ne font qu'un !

Au cœur de la Ville de Frontignan, l'ancienne RN 112 a été progressivement transformée en boulevard urbain. Depuis quelques années, cet axe a étrenné sa nouvelle livrée nocturne, reconnue aujourd'hui comme étant efficace sur le plan énergétique et confortable pour les usagers. Fait marquant : la ligne de mobilier urbain et les lampadaires en aluminium ont été spécialement dessinés pour ce projet. Une réussite architecturale et scénographique qui s'avère également très efficace pour la collectivité.

**E**tirée sur près de 6 km, la RN 112 a longtemps séparé le cœur de la Ville de Frontignan en deux pôles urbains bien distincts : Frontignan centre et La Peyrade. Devenue propriétaire de ce segment routier en 2007, la municipalité a très vite souhaité le requalifier pour rétablir des liaisons Nord-Sud à l'échelle de la ville, favoriser les déplacements doux et proposer de nouveaux espaces résidentiels. Une décision qui est arrivée à point nommé. En effet, il y a une vingtaine d'années, 230 ha de terrains constructibles ont été déclassés en zone agricole par l'équipe municipale pour protéger le milieu environnant et limiter l'étalement urbain. C'est pourquoi, la RN 112 a constitué une véritable aubaine pour construire et densifier la ville sur elle-même. Après un appel d'offre, le projet, défini en plusieurs tranches de travaux, a été confié à l'architecte Montpelliérain Nicolas Lebunetel, créant des conditions idéales pour réunir les deux pôles et élargir les centres historiques de part et d'autre de la RN 112. La conception lumière, assurée initialement par l'agence Hutinet, a été quant à elle orchestrée par Yves Bral.

## Design et économie d'énergie

Au programme du projet d'aménagement : élargissement des trottoirs, passant de 1 à 5,8 m, plantation d'arbres d'alignement tous les 12 m d'un côté ou de l'autre de la route selon la nature des façades (chênes blancs, arbres de Judée...), déroulement de béton désactivé, installation



© Julien Thomazo

**En cohérence avec l'identité industrielle et viticole de la Ville, l'agence Lebunetel a créé une ligne de mobiliers urbains entièrement conçue en acier Corten : potelets, bancs, corsets d'arbres...**

de bordures métalliques sur les trottoirs... Ces dernières ont été confectionnées en acier Corten de 5 mm d'épaisseur pour entrer en résonance avec les piquets rouillés présents dans les rangées de cep, propres aux paysages viticoles qui ceignent Frontignan. C'est aussi un écho au passé industriel de la ville. Poussant l'idée jusque dans les extrêmes, l'architecte a également dessiné une ligne de mobiliers urbains unique qui reprend le même matériau : bancs, corbeilles, potelets, grilles d'arbres, appuis-vélos, corbeilles de tri...

En ce qui concerne l'éclairage,

l'identité de la ville est aussi respectée. La société Technilum a pour cela fabriqué une gamme de lampadaires spécifique au projet d'aménagement. A l'heure actuelle, 170 lampadaires en aluminium d'environ 6 m de haut et de 70 W (IM) ont remplacé les mâts existants de 8 m, impersonnels et dotés de lampes sodium haute pression de 250 W (BF). Rectangulaires (200 x 120 mm), thermo-laqués par poudrage polyester et conçus sans soudure, ces lampadaires se fondent parfaitement dans le paysage urbain, notamment avec la végétation présente dans les résidences pavillonnaires.

*"Il s'agit du modèle Shiraz. Sa ligne pure en forme de 'L' et sa teinte similaire à l'acier Corten respectent les lignes harmonieuses des autres mobiliers urbains. La lumière blanche en teinte chaude et les différentes hauteurs de mâts rythment l'aménagement de ce nouvel espace public"* précise la société Technilum.

En découlent bien évidemment, depuis leur mise en place, des économies substantielles en énergie. Grâce à une puissance installée réduite de 35 % par rapport aux équipements existants et des systèmes intelligents abaissant le niveau d'éclairage de

## Fiche technique

- **Maître d'ouvrage** : Ville de Frontignan
- **Maîtres d'œuvre** : Agence Lebunetel, architecte urbaniste mandataire ; Arcadi, paysagiste ; Ginger, BET ; agence Hutinet (tranches 1 et 2), Yves Bral (tranches 3 et suivantes), conception scénographie et mise en lumière.
- **Entreprises** : Colas (travaux, réseaux humides) ; Seep (éclairage).
- **Fabricant mobilier d'éclairage** : Technilum
- **Coût** : 8 M € HT

**“Ce gain énergétique a permis de réaliser 45 % d'économie sur la facture d'électricité annuelle.”**

30 % au cœur de la nuit, “ce gain énergétique a permis de réaliser 45 % d'économie sur la facture d'électricité annuelle” ajoute la société. Si la RN 112 générerait avant travaux une consommation de 38 760 kWh/an (sur une base de 4 000 h/an), la première et la seconde phases ont abouti à une consommation annuelle de 18 110 kWh/an, soit moitié moins ! D'ici 2020, les porteurs du projet espèrent bien réaliser une économie de 100 MWh, soit 10 tonnes de CO<sub>2</sub> qui ne seront pas émises dans l'atmosphère ! Et les bénéfices ne sont pas seulement environnementaux, économiques et architecturaux. Depuis

la fin des premières tranches de travaux, les élus ont commencé à observer les premiers effets : le trafic routier a été diminué d'un tiers, les poids lourds, trop imposants face aux nouveaux gabarits de la route, ont été renvoyés sur une déviation, les vitesses de circulation ont nettement diminué, des promoteurs se sont intéressés à certaines bâtisses désaffectées... Les habitants ont même pris pour habitude de se réunir sur l'espace public, accompagnés, en soirée, par la douce lumière blanche des lampadaires Shiraz.



**Intercalés et en retrait par rapport aux arbres d'alignements plantés, les lampadaires fabriqués par la société Technilum, dont la teinte est proche du mobilier présent, s'intègrent parfaitement dans l'espace public. Avec comme toile de fond, la végétation des résidences pavillonnaires.**



© Julien Thomazo

**Sur près de 6 km de long, 170 lampadaires de 70 W chacun ont été disposés à ce jour. La consommation annuelle est de 18 110 kWh/an, soit moitié moins qu'avec les luminaires existants.**