

da

**SIMPLE,
C'EST PLUS :
LA NOUVELLE
TENDANCE DE
L'ARCHITECTURE
FRANÇAISE**

**ENTRETIEN /
LACATON & VASSAL**

**TECHNIQUES /
ÉCLAIRAGE URBAIN**

**CLASSEMENT PAR CHIFFRE
D'AFFAIRES DES PREMIÈRES
AGENCES D'ARCHITECTURE**



PLACES & RUES



© photos : Concepto

CARTE LUMIÈRE DE PARIS : LA PLACE MIREILLE-HAVET

Dans le cadre du marché à performance énergétique signé avec Evesa et la Ville de Paris, l'agence Concepto a été consultée pour établir un diagnostic portant sur toutes les illuminations existantes de la ville : l'objectif étant de redistribuer le patrimoine illuminé de Paris dans chaque arrondissement.

La place Mireille-Havet fait partie des 17 mises en lumière définies par Concepto avec la Ville de Paris qui ne concernent que des bâtiments publics récemment construits et des places. Pour chaque catégorie, le montant des travaux est limité à une enveloppe budgétaire dédiée. « L'idée, souligne Sara Castagné, conceptrice lumière, directrice générale de Concepto, est de passer de la ville muséale à la ville de proximité avec des éclairages sobres, respectueux de l'environnement, en valorisant des espaces informels. » Ce projet lumière s'articule autour du réaménagement de la place par les services Espaces verts de la Ville de Paris.

UNE RESPIRATION DE JOUR COMME DE NUIT

L'exercice ne semble pas aussi facile qu'il y paraît de prime abord ; car comment transformer un espace où personne ne s'arrête en un lieu de vie où les gens vont

se poser, se rencontrer, échanger ? La place Mireille-Havet est l'un des rares espaces de respiration du quartier du Faubourg-Saint-Antoine, connu pour sa densité. Les habitants de l'arrondissement ont été associés au réaménagement de la place lors de plusieurs réunions publiques et marches exploratoires. La mise en lumière a bénéficié en quelque sorte de ces aménagements : la contre-allée de la place a été piétonnisée et le mobilier urbain encombrant retiré tandis que le revêtement de sol a été remplacé. La place a été végétalisée avec l'ajout de jardinières et le centre libéré, grâce à la relocalisation des stationnements Vélib' et taxis. L'éclairage public a également été modernisé.

CRÉER UN LIEU DE VIE PAR LA LUMIÈRE

La composition spatiale de la place Mireille-Havet, triangulaire, est liée au trafic automobile qui l'entoure. Trois axes majeurs débouchent sur cet espace, que l'on peut qualifier de carrefour plutôt que de place. « Nous souhaitons donner envie de s'approprier le lieu, explique Sara Castagné, pour le sortir du statut informel qu'il avait jusqu'alors. La Ville a disposé des poubelles et installé des bancs. Nous avons travaillé sur l'impact jour/nuite et introduit des salons lumineux dans l'espace, associés à ces assises. »

Le projet lumière apporte des continuités lumineuses et une cohérence nocturne tout en singularisant le lieu, et permet de faire exister le site, son histoire et son rayonnement, de nuit comme de jour. « Le mobilier d'éclairage, notamment le support, poursuit Sara Castagné, est pensé comme un élément majeur pouvant impacter le paysage nocturne comme diurne, avec des choix de matérialités jouant avec la lumière artificielle et naturelle. » Le totem, en aluminium, placé à la sortie du métro, joue avec la lumière naturelle pendant la journée, et projette des motifs d'une lumière bleue sur le sol dès la nuit tombée. L'autre support semble suspendre la lumière au plus près des espaces, comme une lampe de salon. Dessinés par l'agence Concepto, les mâts ont été réalisés et fabriqués par Technilum et équipés de luminaires existants : Comatelec pour le totem et Sammode pour le lampadaire de salon. Les deux salons urbains jouent un rôle fédérateur, tels des micro-espaces pour se rencontrer ou se retrouver. ■

[Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris – Maîtrise d'œuvre : Evesa – Conception lumière : Concepto – Supports dessinés par Concepto, réalisés par Technilum – Appareils d'éclairage : Comatelec, Sammode]

PLACES & RUES



© Olivier Martin Gambier

^ LES MOTS POUR LE DIRE

Singulier dans sa forme et ses applications, ce mât peut être couplé à LittleWords (en hommage à Jenny Holzer, artiste novatrice dans l'expression de mots), un écran LED qui permet la diffusion interactive de messages ou d'animation. Se décline en version prêt-à-poser, sans écran, avec un profil aluminium exclusif de forme triangulaire, structure interne fonctionnelle et rails techniques externes pour faciliter la fixation d'accessoires. Construction intégralement sans soudure pour éliminer les points de faiblesse et de corrosion : la liaison mât/semelle est réalisée à l'aide d'une colle époxy bi-composant. Hauteur : 4 à 8 m.

Jeny

Technilum

<www.technilum.com/fr>



< CONTRÔLE DE LA TEMPÉRATURE DE LA LED

Avec un flux de 4028 lm en 4000 K, ce luminaire offre une efficacité de plus de 108 lm/W. Il est doté d'un corps en aluminium moulé sous pression et d'un diffuseur en polycarbonate incassable, stabilisé aux rayons UV. Il est également équipé d'un système de contrôle automatique de la température : si la température de la LED augmente en raison de conditions ambiantes particulières, le système diminue le flux lumineux pour abaisser la température de fonctionnement. IP65-IK08.

Clima Powerled

Disano

<www.disano.it>

v PLATEFORME

Cette solution est une véritable plateforme d'éclairage extérieur. La version Midi, conçue pour un montage latéral ou suspendu, est composée d'un corps en aluminium scellé avec un protecteur en verre. La version Top, pour fixation sommitale, est dotée d'un protecteur en polycarbonate. Les deux modèles utilisent le moteur photométrique LensoFlex®4, développé autour des concepts de performance, de réduction de la pollution lumineuse (PureNight). Trois couronnes disponibles : Mona en standard et Lisa ou Scala en option qui peuvent être personnalisées (couleur, motif, texture).

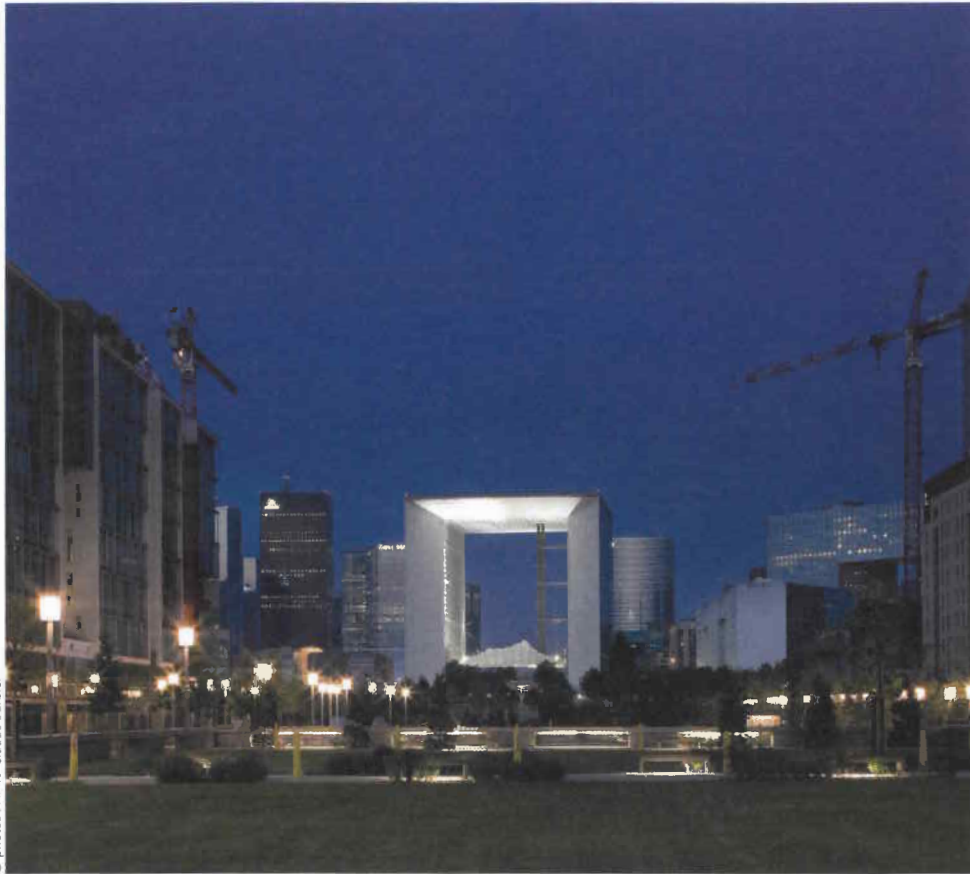
Flexia

Comatelec Schröder

<fr.schreder.com/fri>



PARCS & FAÇADES



© photos : Anne-Claude Barbier



LES TERRASSES DE NANTERRE

Issues du projet Seine-Arche et situées dans l'axe de la Défense, les Terrasses sont difficiles à embrasser d'un seul regard. Traduisant le passage d'une conception unitaire et hiérarchique à une conception multiple et diversifiée, elles se composent d'une grande variété d'espaces, bénéficiant de mises en lumière rassurantes.

Défini par Philippe Almon, le concept lumineux suit l'aménagement urbain et paysager, selon trois axes : l'allée piétonne dotée d'un revêtement minéral, le boulevard Pesaro dédié à la circulation de véhicules, les pelouses centrales et leurs noues végétalisées. « Suivant les éclairagements à obtenir, explique Philippe Almon, nous avons déterminé, pour l'ensemble des espaces, une quantité d'appareils que nous avons par la suite répartis en préservant les pelouses de tout candélabre ou toute luminance

excessive pouvant perturber le regard vers la Grande Arche. Seules les lumières intégrées aux édicules d'accès aux parkings comme aux bancs et bornes des traverses ponctuent et théâtralisent cet espace végétalisé central. L'éclairage vertical, très largement favorisé, permet de reconnaître les visages des personnes à plusieurs dizaines de mètres. Ce qui procure le sentiment de sécurité que nous souhaitions pour accueillir le personnel des bureaux et les habitants des immeubles entourant les terrasses. »

UN DESIGN SUR MESURE

« Le confort souhaité, poursuit Philippe Almon, l'aspect domestique du luminaire et les contraintes esthétiques nous ont conduits à imaginer un luminaire spécifique, répondant à la rigueur d'écriture de nos implantations de candélabres. Ainsi, le mâc cruciforme nous permet de conserver la même hauteur de feu pour chacune des terrasses et ce, malgré

les grandes différences de niveaux du sol. » Ce sont donc plus de 3 kilomètres de terrasses au cœur de Nanterre ainsi que tous les abords de la gare RER qui sont aujourd'hui éclairés suivant ces logiques de confort, de sentiment de bien-être et de sécurité. « À l'heure de livrer définitivement notre projet et durant les années de travaux, aucun acte de vandalisme n'est à déplorer, souligne Philippe Almon, l'éclairage apporte le confort et le bien-être attendus par les usagers, la maîtrise d'ouvrage et de la Ville de Nanterre. » ■

[Maîtrise d'ouvrage : EPA Seine-Arche – Urbanisme et maîtrise d'œuvre des espaces publics : TGTFP – Aménagements paysagers, jardins : Pascal Cribier, Patrick Ecoutin, phase 1 ; Florence Mercier, phase 2 ; Jean-Marie David (Phytoconseil) ingénieur – Conception lumière : Ph. A Concepteurs Lumière & Design – Design des luminaires : Philippe Almon / TGTFP – Matériel d'éclairage : Comatelec Schröder]