





Et SINON?

50⁺¹
ANS
de
Technilum®

Technilum®
mobilier urbain d'éclairage

ÉDITO
Agnès JULLIAN

QUI ?

Femmes et hommes d'exception

137 . 136

COMMENT ?

Design, Industrialisation, Commercialisation.

Ou comment intégrer les compétences

135 . 134

OÙ ?

Béziers, Servian, Lézigno...

133 . 130

QUOI ?

Showroom(s)

129 . 128

QUI DONC ?!

Une Marque forte

127 . 126

QUAND ?

Dates et projets clés

125 . 124

OÙ, QUOI, AVEC QUI ?

Projets au travers des années

123 . 74

Regard(s)

Par Roger Narboni et Sabine Sautter

72 . 73



Agnès JULLIAN
TECHNILUM

50 ans, un demi-siècle, QUAND MÊME !

À l'échelle d'une vie, on peut parler d'expérience, d'épanouissement, d'estime de soi ; dans un couple, on célèbre les Noces d'Or !

Pour une personne morale, 50 ans est un moment fort qui se partage et se raconte pour aborder une nouvelle étape, assoir les valeurs d'une marque, honorer l'implication collective d'une équipe.

Pour Technilum, 50 ans dans notre cœur de métier, l'aluminium, avec un ADN constant : offrir des solutions d'ensemblier pour du mobilier urbain d'éclairage.

En 1970 il fallait que Guy Jullian, mon père, soit quand même sacrément visionnaire pour implanter l'aluminium anodisé sur le marché français, avec des solutions déjà personnalisées.

Certes la création des stations du littoral languedocien, dans le cadre de la mission Racine, constituait, quand même, une belle opportunité de marché. Comme l'occasion aussi d'implanter nationalement, au delà des (bou)boules d'Elkamet (RIP), les premiers luminaires et composants de qualité : Selux, Meyer, Iwasaki ou même Rodson (déjà des haut-parleurs pour mutualiser le support !)..

Parallèlement à cette quête permanente de qualité et de matériaux pérennes, nos valeurs sont également constantes : création, innovation et design. Certes, nous avons parfois été trop novateurs... mais les copies des Techni-tram, Mikados, Shiraz, Colonnes Creille ou notamment des Tz montrent, quand même, à quel point nous avons ouvert la voie. D'ailleurs, nous avons dès l'origine collaboré avec des designers et des maîtrises d'œuvre, et avons très tôt recruté en interne nos designers. *Ni poteaux ni gamelles...*

C'est pourquoi nos lampadaires ne se limitent pas à éclairer. Une chance car l'éclairage public est très décrié en cette période perturbée, alors qu'il n'a jamais été autant maîtrisé. Il ne s'agit plus seulement d'éclairer mais de valoriser, avec un niveau d'éclairage largement diminué, des technologies éprouvées pour une consommation divisée par 10, permettant l'effacement, sujet de rentrée...

Tout est donc aligné : nous sommes fiers de porter, haut et fort, les valeurs de l'industrie française et du Fabriqué en France auxquelles nous sommes attachés depuis 50 ans. Technilum est aujourd'hui l'un des rares fabricants français de mobilier urbain d'éclairage, qui doit son développement à sa quête permanente d'innovation, son exigence sur la qualité de ses produits et son ouverture à l'international avec des références emblématiques à travers le Monde à NYC, Jérusalem, Montréal.... En tant qu'entreprise de la FrenchFab, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, Technilum prend une part active aux initiatives nationales et à la souveraineté industrielle, qui ne doit pas rester un vain mot.

50 ans, c'est bien une étape clé pour Technilum !

Dans le contexte de transition écologique et énergétique, notre ADN, notre organisation en circuits courts et notre raison d'être, constituent autant de forces pour l'avenir. Notre certification ECOVADIS OR depuis juillet 2022 consacre nos engagements RSE.

Technilum s'inscrit plus que jamais dans cette trajectoire comme une entreprise à mission, partie prenante agile de la Ville et des Territoires, pour des projets urbains à la fois sobres, à faible impact environnemental mais qui resteront durables dans le temps, au service d'une identité architecturale et d'une valorisation urbaine.

C'est donc évidemment un moment fort pour marquer une histoire familiale, ma gratitude envers les équipes, pour leur engagement, leur fidélité et leur fierté d'appartenance à l'entreprise. Mais aussi remercier l'ensemble de nos clients qui ont fait de Technilum et de ses réalisations ce qu'elle est aujourd'hui !

Tout est en place, non pour vieillir, mais pour grandir encore, puisque le poids des années n'est que positif ! QUAND MÊME !

QUI?

Femmes et Hommes d'exception

Technilum, c'est avant tout une histoire humaine. Une entreprise familiale dont les valeurs sont ancrées au plus profond de son ADN et qui tire son énergie, sa vitalité et sa créativité auprès de femmes et d'hommes passionnés, engagés, déterminés. 50+1 ans de partage de connaissances, d'émulation, d'enthousiasme et de travail d'équipe ont tissés un savoir-faire d'excellence reconnu.



Guy Jullian
Fondateur



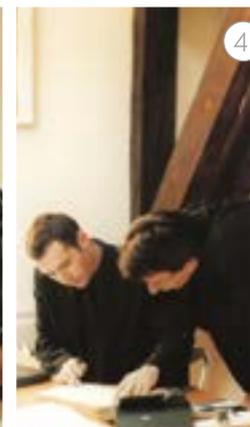
2



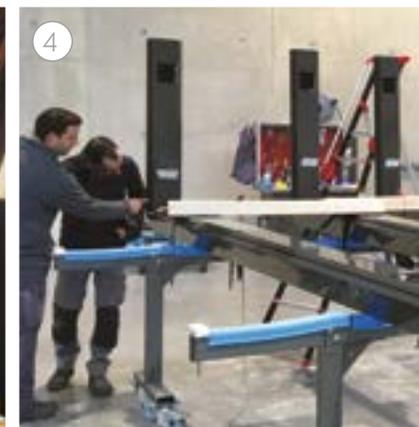
4



2



4



4

2



2



2



4



4



4



4



4

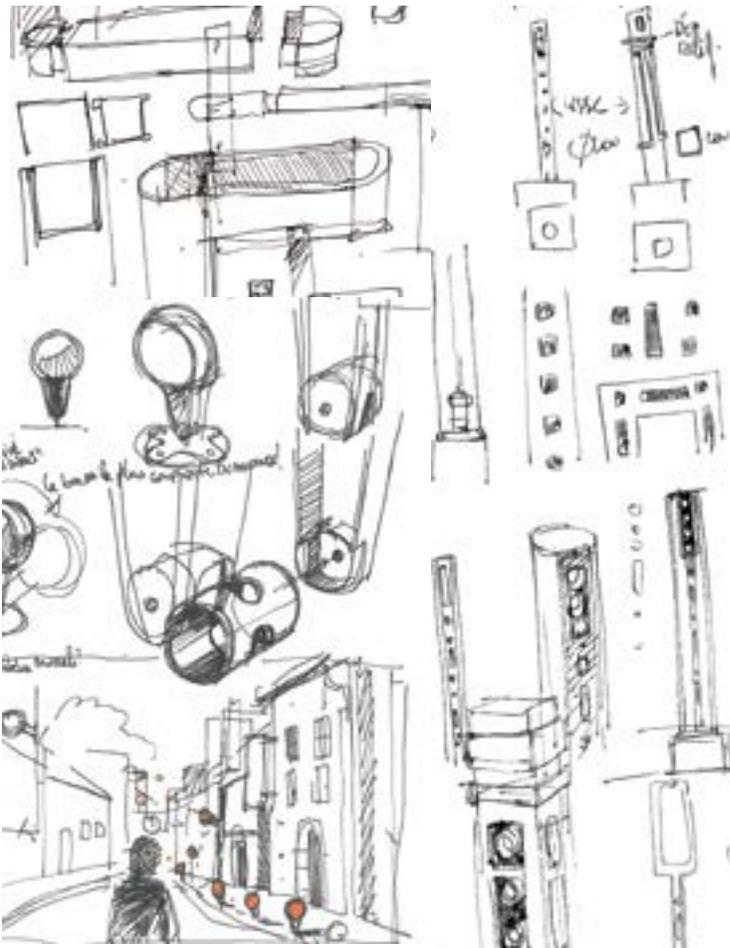
COMMENT ?

Design . Industrialisation . Commercialisation

De la conception à la réalisation, Technilum a fait le choix d'intégrer l'entiereté des compétences nécessaires à la fabrication de mobilier urbain d'éclairage. Un pool de compétences qui ne cesse de s'élargir, au gré des évolutions et des innovations - mécatronique, IOT ou encore éco-conception.

Rare fabricant français, Technilum a fait le choix, depuis sa création, d'un matériau noble et durable, l'aluminium, que ses équipes subliment. Pour des créations lumineuses pérennes et uniques.

Et si son expertise technique ne fait plus aucun doute, Technilum se démarque également par sa très forte dimension créative. En misant sur ses talents en interne, l'entreprise est force de propositions. Et si toutes ses explorations ne finissent pas forcément dans nos rues, chacune d'elle est un jalon, une étape vers un meilleur accompagnement pour des projets futurs.



OÙ?

Béziers, Servian

Du centre ville de Béziers, adjacent aux Ets Jean Grapin, cofondateur, avant de s'installer dans la zone industrielle en périphérie de la ville, les ateliers des débuts nécessitaient déjà de l'espace et des volumes. Un temps (heureusement lointain) où les lampadaires pouvaient être assemblés en vertical aux risques et périls des opérateurs sur échelle ! L'entreprise s'est « éloignée » à quelques km de Béziers quelques années, toujours dans une « boîte à chaussures » peu représentative de son positionnement qualitatif. Mais on sent déjà poindre l'appel du large et le choix de nouveaux (beaux) horizons...

Légende photos

- ① Béziers, Avenue Jean Moulin
- ①B Béziers, Bureaux Avenue Pierre Verdier
- ② Béziers, Rue Charles Nicolle
- ③ Servian, ZAE la Baume



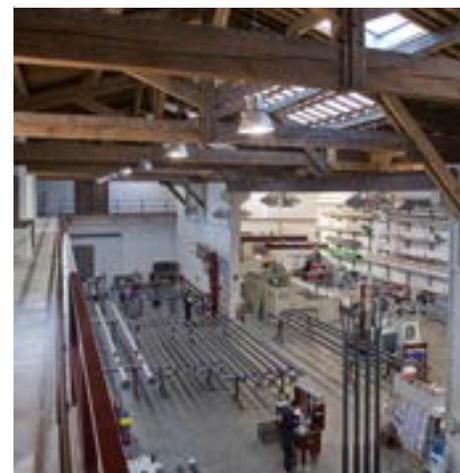
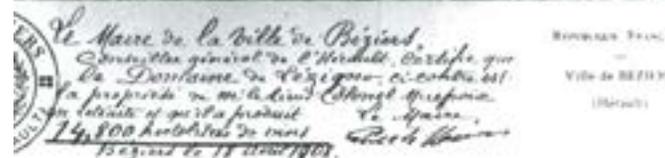
OÙ?

Lézigno Lieu de création et d'innovation

Coup de coeur. Coup de bluff. Coup de génie ?!

En 1998, Technilum affirme avec force ses nouvelles ambitions : le paysage urbain se doit d'être qualitatif, et elle en sera un acteur majeur. Preuve en est son siège social et atelier de production, désormais sis dans un écrin à sa mesure : un chai viticole entièrement réhabilité grâce à l'ingéniosité et au talent de l'agence d'architecture OMLB (récemment devenue, NAOS, Groupe Sirius).

Ambition et territorialité : c'est dans ce même esprit qu'est conçue l'extension des locaux, en 2017. Un projet d'entreprise, architectural et paysager, mené avec brio par le tandem Passelac & Roques et ALEP.



QUOI?

50⁺¹ ans de showrooms

Ils titillent l'œil du visiteur, interpellent les curieux, interrogent les néophytes, convainquent les sceptiques, font la fierté des mains qui les ont conçus, usinés et bichonnés ! Ils ? Nos modèles d'exposition, bien sûr !

D'un showroom à l'autre, de Béziers à Lézigno en passant par Servian, ce sont également des voyageurs infatigables, de Paris à New-York, via Frankfort ou Montréal...

Faire savoir son Savoir-faire.



QUI DONC ?!

Technilum ! Techniques et Lumières = Techni-Lum... oui : «uuuuuum», comme luuumière.
Ni grec, ni latin...

Une marque forte, associée à des valeurs toutes aussi fortes : Création, Innovation, Design.

Une marque reconnue en France comme à l'international, qui nous accompagne, pérenne.

À l'image de nos fabrications !



TECHNILUM

50⁺¹ ans de design (graphique, aussi)

1970's

compagnie industrielle d'équipements
TECHNILUM
Z.I. 34500 BEZIERS - FRANCE TEL. (07) 76 53 53 - Télex 400008

TECHNILUM
34500 BEZIERS
FRANCE

1980's

TECHNILUM®

1990's

TECHNILUM®

1998 - 2005

TECHNILUM®

2005 - Aujourd'hui

Technilum®
mobilier urbain d'éclairage

QUAND ?

Dates clés, faits marquants, petits et grands !

1971

Naissance de la Compagnie Industrielle d'Equipements (C.I.E.) - création par Jean Grapin & Guy Jullian



1994

Décès du fondateur, Guy Jullian, reprise de l'entreprise par sa fille, Agnès Jullian.



1998

1999

Déménagement à Lézigno et inauguration du siège social et ses ateliers de production atypiques !



2002

Étoile de l'Observateur du Design et Lauréat des Trophées de l'Innovation INPI pour le lampadaire SPOON



2006

Création de l'Association Lézigno et toute première édition des Heures Heureuses Coincidentes (le début d'une belle et longue série).



2008

2011

Obtention des Labels ISO 9001 (Qualité) puis ISO 14001 (Environnement)



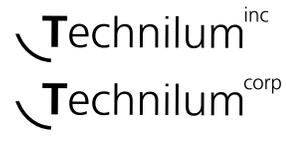
2012

Rachat (2012) puis absorption (2016) de Thalys Usinage (Bessan, 34)



2014

Création de Technilum Group et Technilum Inc (Canada), puis Technilum Corp (USA) en 2014



2016

Obtention du Label Entreprise du Patrimoine Vivant, renouvelé en 2021



2017

Inauguration du Nouveau Bâtiment Technilum (NBT), Adhésion au mouvement French Fab



2020

Technilum est sélectionnée pour exposer ses produits au salon du Fabriqué en France, au Palais de l'Élysée

2021

Agnès Jullian est nommée à la Légion d'Honneur

2022

Obtention de la Médaille d'Or Ecovadis (label RSE international indépendant)





Hôtel de ville de Montpellier

1970's

(BOU)BOULES

Design Technilum

Des milliers en France...

La nostalgie donne souvent l'impression que tout était plus simple avant. Dans le domaine de l'éclairage public, les (bou)boules en sont un exemple parfait. Aucun souci de la distribution lumineuse, pas de considération pour les rétines du voisinage et une superbe ignorance des effets néfastes sur l'environnement. À l'époque, (bou)boule n'avait qu'une ennemie : l'obscurité et, pour la terrasser, la méthode était imparable : une débauche de watts, et encore plus de (bou)boules, si besoin, pour des ensembles à qui on ne pouvait parfois pas nier une certaine dimension sculpturale.

Mais si les (bou)boules peuvent réveiller la nostalgie d'une époque bénie et idéalisée, elles ont surtout le pouvoir de nous montrer le chemin parcouru et de parfaits exemples de ce qu'il faut à tout prix éviter.



Hôtel de ville de Martigues



Stations littorales



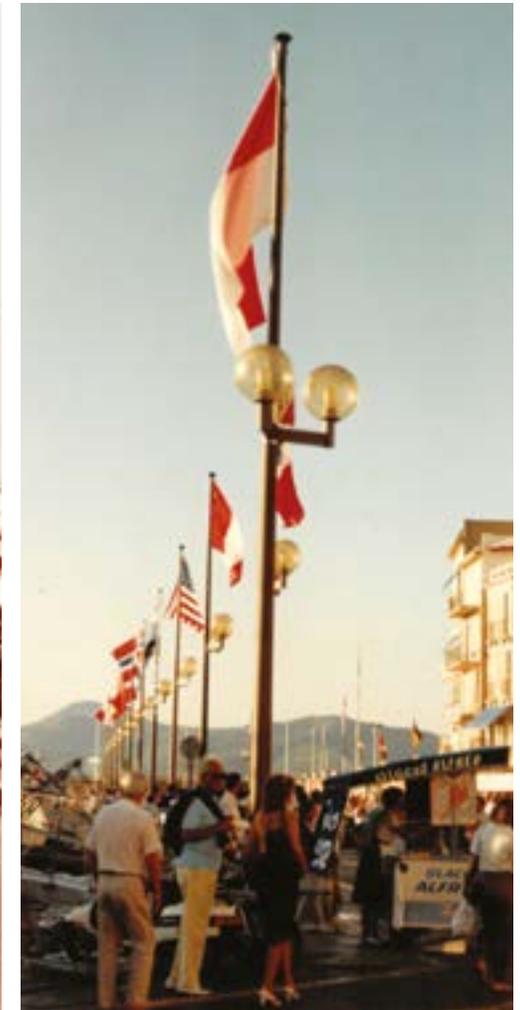
1970

SAINT TROPEZ

Design Technilum

Fait assez peu connu de nos jours, Technilum a fourni les mâts emblématiques du port de Saint Tropez dans les années 70.

Ces mâts (qui sont restés en place des décennies) représentent la quintessence du mât d'éclairage de l'époque : un mât conique anodisé, et une généreuse dose de (bou)boules. Cela dit, comme tout bon produit Technilum qui se respecte, l'innovation était au rendez-vous, avec l'utilisation de l'aluminium, évidemment, dans une construction sans soudure, gage de pérennité, et la présence d'un support de drapeau et de blason. La mutualisation des usages commençait...





1973

LES FÉES

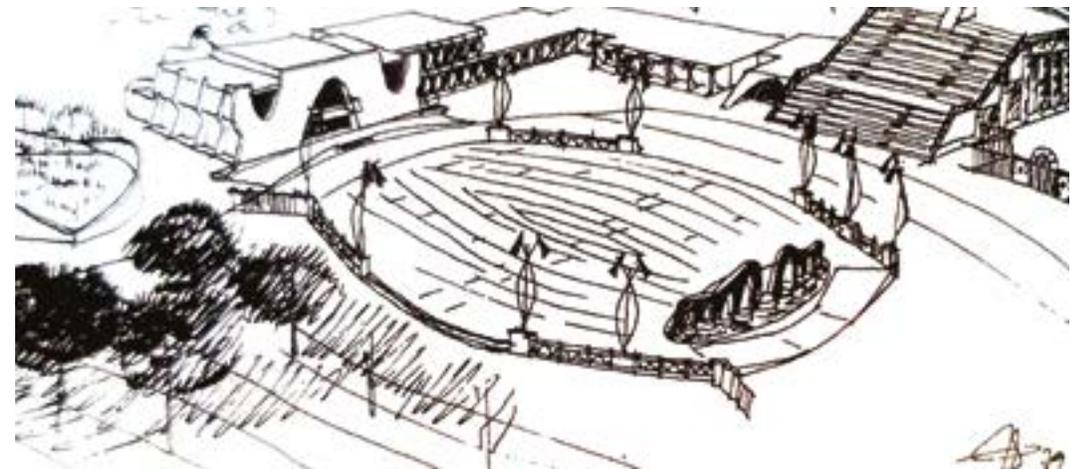
Design Jean Balladur

La Grande Motte

Dessinés par Jean Balladur pour orner la Place des 3 Pouvoirs (Pouvoir du peuple avec les gradins du centre culturel, Pouvoir temporel avec la mairie, Pouvoir spirituel avec l'église), les lampadaires sont appelés « Fée électricité » par leur créateur.

Jean Balladur souhaite que les cônes qui abritent les ampoules aient la forme des chapeaux de fées que l'on voit dans les dessins animés.

Réalisés dès 1973 par Technilum, et toujours en place en 2022, ces fées sont désormais identitaires de La Grande Motte.





1983

PALMIER

Architectes
Hubert Benett & François Druet

Cannes

Il est de coutume de dire des années 80 que tout était possible, à cette époque. Ça n'est peut-être pas tout à fait vrai, mais on ne peut pas enlever au modèle Palmier, conçu pour le pourtour du Palais des Festivals, à Cannes, une certaine audace. Son design, enfin en rupture avec les (bou)boules ou diamants ornant alors tous les trottoirs cannois, est déjà le fruit d'une conception avancée.

Des pièces de liaison spécifiques en fonderie d'aluminium, un luminaire réalisé via des moules parfaitement ajustés, pour une qualité de finition inégalée.

La performance eut le mérite de prouver que Technilum était parfaitement en mesure de répondre avec succès à une demande très particulière... Une caractéristique qui a fait son chemin au cours des décennies suivantes.





1985

LUMISPACE

Design Technilum

La Rochelle, Saint Brévin les Pins, Lyon...

Le Lumispace tient une place particulière dans l'univers Technilum. Il s'agit en effet d'un des premiers luminaires développés par l'entreprise.

Le point de départ est sans surprise la (bou)boule, et l'idée était d'en améliorer les performances tout en conservant l'esprit.

Eh oui... Même si l'on commençait à se dire que quelque chose clochait avec ce type d'éclairage, la boule conservait alors de nombreux adeptes, créant (utopiquement) une ambiance lumineuse sécurisante...





1988

MODERN STYLE

Design Technilum

Nice

Mythique promenade de bord de mer, la Baie des Anges a pris le nom de Promenade des Anglais du fait de la forte présence de ces derniers dès le XIX^e siècle.

Mais son appellation «Collier de Perle» vient incontestablement des lampadaires, formant un sautoir le long des 7 km de la Baie.

100% aluminium, doté de boules en cristal industriel, prismatisées intérieurement, ces lampadaires reproduisent peu ou prou les modèles précédents en acier, décimés par la corrosion.

Équipés unitairement de 1500W avec des sources fluorescentes, ils illuminent toujours la Baie.





1989

LUMICUBE

Yves Bayard & Henri Vidal

Nice

Assurément « années 80 », ces Lamicube ont été développés avec Yves Bayard et Henri Vidal, architectes de la Promenade des Arts, ensemble architectural comprenant le MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain), le TNN (Théâtre National de Nice) et la bibliothèque NUCERA.

Toujours présents en 2022, ces Lamicube sont cependant concernés (et fort heureusement compte tenu de la puissance d'origine) par la requalification complète de cette partie du Paillon en Coulée verte





1990

CAPITOLE

Design Technilum

*Toulouse, Pont Jumeaux, Place Occitane
et Halle aux Grains*

Conçus spécifiquement pour Toulouse, ces lampadaires ont été initialement pensés pour le site des Ponts Jumeaux.

L'objectif : marquer l'identité d'un lieu, tout en privilégiant la « légèreté » ou, plus objectivement, la transparence du support.

Prouesse technique 100% sans soudure (toujours!), avec des sections de 50 x 50 mm très fines, le Capitole restera un bel exemple des supports « sculpturaux » utilisés pour marquer et identifier certains territoires emblématiques.



1994

CITY MODULE

Design Technilum

Montpellier

Premier lampadaire « tubulaire », facilitant la maintenance par ses portes de visites interchangeables et ses têtes de mât amovibles, cet aménagement a été pensé par Desvigne / Dalnoky alors paysagistes de l'entrée de ville de Montpellier qui fit référence, en étant la première à supprimer les panneaux publicitaires qui jonchaient jusqu'alors les voies de ce type.

Déclinés depuis dans tout le secteur économique de la Métropole, ce lampadaire demeure intemporel.





1995

MOURVÈDRE

Design Technilum

Tignes

Dessiné pour les villes d'Aytré, La Rochelle, Saint Claude ou Ustaritz, le lampadaire Venise était disponible en version convexe ou concave, mais aussi en simple, double, triple, quadruple... Des configurations multiples, une infinité de finitions ont été les clés d'un succès jamais démenti.

Le Mourvèdre faisait valoir sa qualité de fabrication mais surtout la capacité de Technilum à répondre de la manière la plus adaptée à chaque projet.





1995

SAXO

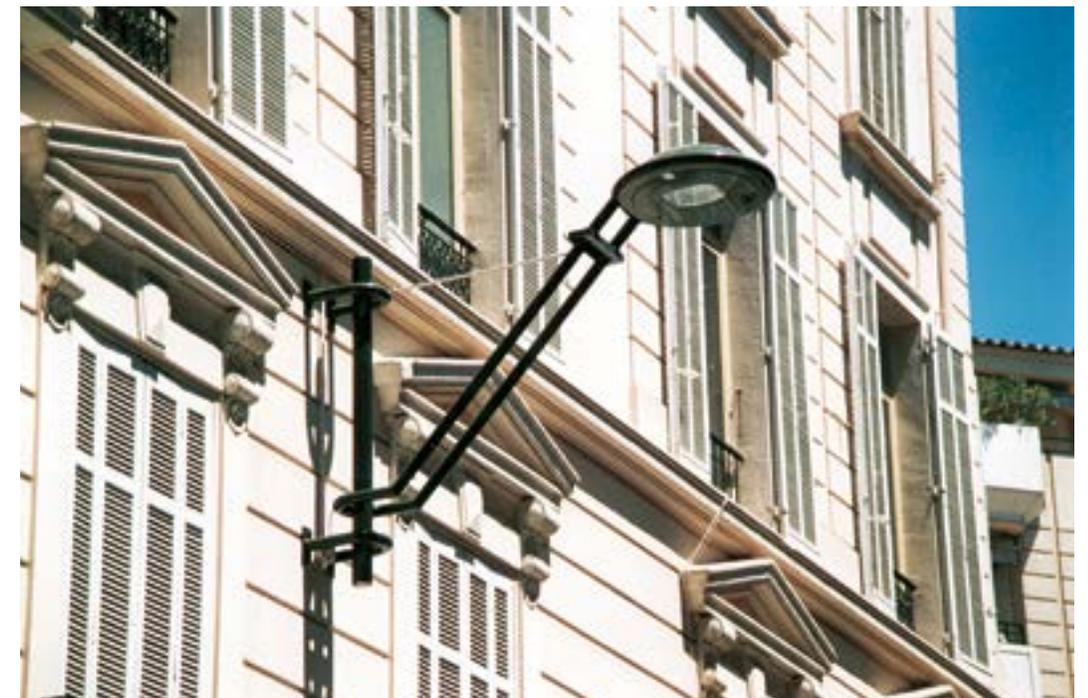
Design Jean Patrice Calori

Cannes

Pensé par l'architecte Jean Patrice Calori dans le cadre du réaménagement complet de la rue d'Antibes, le modèle Saxo, décliné en lampadaire, en applique mais aussi en support jardinière accompagne les promeneurs dans leur shopping cannois.

Certains modèles sont dotés d'assises pour que les plus impatients puissent patienter dehors !

Toujours en place, ces lampadaires aux proportions généreuses marquent l'identité de cet axe parallèle à la Croisette.





1995

S E X T A N T

Architecte
Jean Vincent Berlottier

Bayonne

Le Pont Aval sur l'Adour, baptisé pont Henri Grenet lors de son inauguration en 1995, a été conçu par l'architecte Jean Vincent Berlottier, Spécialiste des ponts et viaducs.

Les lampadaires Sextant, pensés pour cet aménagement, reprenaient le langage des « oreilles » du pont, avec leur lyre soutenant un luminaire orientable, rouge sémillon - identique au tablier du pont.

En 2022, les luminaires Sextant, trop énergivores, ont été remplacés par des luminaires leds basiques. Mais les candélabres City-Module, déclinés de 8 à 12 m de haut pour suivre le profil de voie du pont, sont toujours en place... et pour quelques décennies encore.





1998

STAPLE TRAM

Design Tetrarc

Montpellier

Imagés par l'agence Tetrarc dans le cadre de la première ligne de Tramway de Montpellier, ces portiques de station étaient particulièrement innovants.

Précurseurs de la mutualisation (lignes aériennes contact, bras de rappel, éclairage, sonorisation, signalétique de station devenue BIV - Borne Information Voyageurs - quelques années plus tard), ces portiques d'une envergure hors norme (+ de 12 m de largeur) devaient également répondre à des contraintes de résistances extrêmement exigeantes. Surmonter ces contraintes avec des profilés en aluminium fut une performance plus qu'avant gardiste, et une étape décisive dans la démonstration du savoir-faire de Technilum





2000 COMPOSITE

Design Jean de Giacinto

Tarbes, Montrouge, La Seyne sur Mer, Cannes...

Imagés par Jean de Giacinto, les lampadaires Composite correspondaient à une volonté de marquer fortement une artère, une pénétrante, telles les têtes de mât développées précédemment pour la rocade de Bordeaux.

Avec un cône illuminant un motif 100% personnalisable, ce design correspondait aussi à une période transitoire : un éclairage «full indirect» alors en vogue, mais auquel Technilum ne s'est jamais prêté, et le souhait de marquer un site.

Composite représente surtout une étape supplémentaire dans la démarche de Technilum de proposer des produits multifonctions, adaptables aux lieux d'implantation et personnalisables.





2001

MULTIPODE

Paysagiste Alain Marguerit

Grenoble

Nés de la volonté de libérer l'espace public, les systèmes caténaux, à double filins, permettaient des aménagements rigoureux et ordonnés, laissant la place à des manifestations publiques, des marchés ou tout autre évènement festif.

Le principal avantage d'une telle configuration est sa flexibilité. Quelque soit la superficie de la zone à aménager ou l'ambiance lumineuse souhaitée, Multipode est envisageable, et peut être modelé à sa guise.

Il en résulte de multiples références, en France ou à l'étranger, toutes différentes dans leur approches, mais parfaitement maîtrisées dans leur réalisation.





2001

AIGUILLE

Design Roland Jéol

Lyon

Réellement le premier mât Aiguille du marché, d'où son nom, simple mais particulièrement évocateur.

Au delà de la forme, la prouesse tient dans l'usage proposé : les projecteurs montés sur des bagues rotatives. Une véritable prouesse qui, en facilitant l'orientation des luminaires sur site, ouvre de nombreuses possibilités en terme de conception lumière. N'est ce pas le propre du design, de créer des choses à la fois esthétiques et utiles?

Le progrès réalisé est d'autant plus grand, qu'avant l'avènement de cet ingénieux dispositif, les projecteurs étaient fixés plutôt... basiquement !





2003

M I K A D O

Francisco Mangado
Atelier King Kong
Yon Anton-Olano

Bordeaux

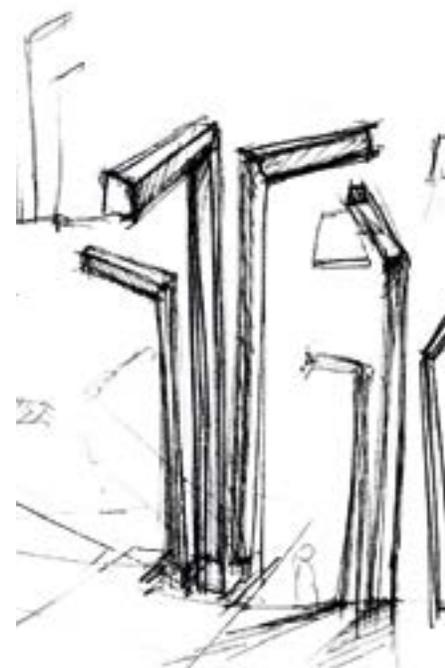
Le projet Pey Berland et ses Mikado révolutionnent Bordeaux et l'éclairage public.

Quelques mois avant son inauguration et celle de la 1^{ère} ligne de tramway de Bordeaux, la place Pey Berland, également place de l'Hôtel de Ville et de la Cathédrale, est jonchée de parkings, de bornes (ou bittes) anti-stationnement, et parsemée de véhicules.

Le projet de l'architecte basque espagnol Francisco Mangado propose la mise en valeur des éléments patrimoniaux existants par un « nettoyage » de la place, la fin du tout-voitures et l'avènement de la piétonnisation.

Dans ce contexte, 13 mâts Mikado GM prennent place, disposés en bouquets pour 12 d'entre eux, tels de grandes sculptures monolithiques.

Exit le candélabre à crosse + lanterne, place au lampadaire de section constante, sobre et intemporel. Cette forme devient la signature de Technilum qui, depuis, a essaimé dans les catalogues de tous les fabricants nationaux et internationaux.





2012

M I K A D O

Conception lumière Roger Narboni

Jerusalem

La mise en lumière de la Porte de Jaffa, de la Citadelle de David et de la place Omar Ibn El-Khattab est la première grande réalisation qui fait suite à l'approbation fin 2010 du Schéma directeur d'aménagement lumière de la Vieille Ville de Jérusalem.

La porte de Jaffa est l'entrée principale de la Vieille Ville. Située sur son côté Ouest, elle est dominée par un minaret et par les tours de la Citadelle. Son éclairage de tonalité blanc chaud, va contribuer à créer des ambiances nocturnes agréables dans cet espace réaménagé, à révéler la monumentalité des murs de la Citadelle et à souligner les particularités des façades principales qui entourent la place.

Les groupes de lampadaires, ainsi que les appliques murales Mkado PM au design contemporain, disposés face à la Citadelle, libèrent l'espace public et accordent parfaitement leurs silhouettes à l'élancement des grands murs illuminés.





2004

BIPODES

Architecte Jean de Giacinto

Lormont

Ce Parc Relais de stationnement réalisé dans le cadre de l'aménagement du tramway nécessitait d'un éclairage sommital.

Le Bipode Composite sert cette fonction de manière graphique, personnalisée et bénéficiant de la légèreté du matériau afin de limiter le poids de l'ensemble sur la structure.





2013

TREILLE

P é n a & P e ñ a
C o u p d ' É c l a t

Nice

Jusqu'à alors, les mâts ressemblaient à des mâts, fussent-ils décoratifs... Le concept d'ajouter la matière a pris forme avec le Treille, découpé, pour Nice, tel l'écorce des palmiers avoisinants.

Avec, de la même façon, un pas plus serré en tête qu'en base, autorisant ainsi une meilleure diffusion lumineuse en pied de mât.

La transparence et l'infinie personnalisation offertes par cette innovation ont largement séduit et inspiré les maîtrises d'œuvre dans l'approche de leurs projets.





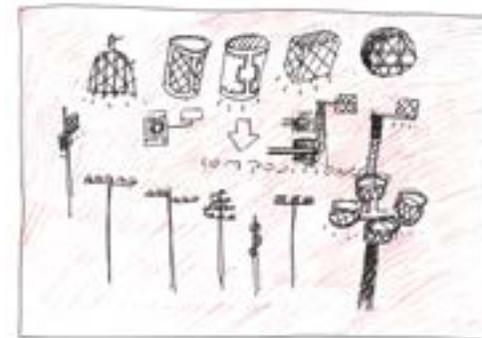
2016 CERAMIC

Designer Marc Aurel

Le principe est simple : un luminaire, coiffé d'un «abat-jour».

Ajoutons-y le raffinement à la française, et ainsi est né le Ceramic.

Jules ou Juliette, sur bras ou porté, comme toute nouveauté le Ceramic a mis quelques temps à s'imposer. Pourtant, à la noblesse des matériaux s'ajoute une fonctionnalité appréciable : les luminaires, et la tête de mât, en céramique émaillée, sont quasiment autonettoyants, grâce au ciel et à la pluie !



2017 ROVELLO

Astucieux, le design résolument contemporain de Rovello permet de facilement adapter l'orientation du flux lumineux, grâce ou indépendamment de son ou ses bras orientable(s). Équipé d'un luminaire LED intégré ce lampadaire aluminium est proposé avec un mât lisse ou équipé de rails techniques externes, facilitant l'accessoirisation.

Une infinie modularité qui coïncide parfaitement à son époque !

Design Technilum - Marine Joubert





2019

JENY

Design BASE

Singulier dans sa forme et ses applications, Jeny est un lampadaire au profil triangulaire, équipé de 3 rails techniques facilitant la fixation d'accessoires.

En hommage à Jenny Holzer, artiste novatrice dans l'expression de mots, Jeny peut être couplé à « LittleWords » de Technilum : un écran LED intégré directement dans le mât diffusant de manière interactive des messages ou animations dans l'espace public, via une application dédiée. Chic et ludique !





2020 S I G N A L

Designer Alain Gilles

En passe de devenir identitaire des plages cannoises, le mobilier Signal regroupe plus de 10 fonctions sur un même support.

Créé à l'occasion du marché de conception-réalisation remporté par Technilum, Alain Gilles designer et l'Agence ON, ce mobilier constitue l'exemple même d'une mutualisation réussie : porte-menus, boîte aux lettres, numérotation des plages, signalétique des plages au travers des enseignes et fanions, lumière matière, vidéo surveillance, sonorisation dont alerte tsunami, et même scénographie des 34 dots - ou cabochons - lumineux...

Avec une esthétique totalement renouvelée, épurée bien que techniquement chargée, le Signal amorce le renouveau de cette promenade emblématique, illustration connue.





2021

FLAMBEAU

Concepteur lumière Agence ON

Nouvelle signature synonyme d'attractivité pour la Plage de Calais !

Les ambitions de la ville pour son front de mer sont devenues réalité, au travers de l'aménagement qualitatif de son espace public. Pensés par l'agence ON, les mâts « Flambeau » monumentaux, conçus et réalisés par Technilum, font déjà partie de l'alchimie du site. Preuve que le design urbain est partie intégrante de la Ville et de son attractivité économique, touristique et culturelle. Sur une base de mâts aluminium Structure K320 (finition anodisée), ils sont surmontés de pales équipées de projecteurs miniaturisés directionnels, pour un éclairage dynamique, doux ou festif, en fonction de la temporalité.



Regard(s)

Il y eut d'abord le poteau, né de l'aluminium.

Et après quelques premières tentatives de collaborations avec des architectes ou des designers, pour embellir l'espace public, il est progressivement devenu **mât d'éclairage**, au **design** élégant, porteur au début de luminaires et d'appareils parfois réalisés par d'autres fabricants.

Avec l'apparition des LEDs, ce mât a pu intégrer en son sein des appareils d'éclairage.

Il a ensuite évolué au rythme des **mutations urbaines** pour répondre aux besoins les plus **audacieux** des concepteurs, proposant des fabrications sur mesure.

Il est devenu **intelligent**, connecté en permanence.

Il a expérimenté des luminaires composés de matériaux **insolites** (le verre, la céramique). Et, de plus en plus, il a supporté ses propres appareils d'éclairage, fabriqués sur place - à **Lézigno**.

Le mât est devenu aussi élément de mobilier, puis structure lumineuse tridimensionnelle habitant l'espace nocturne, libérée des contraintes de l'éclairage fonctionnel.

Respectueux de son environnement, avec de moindres besoins en eau et de plus faibles émissions de CO2 lors de sa fabrication, **recyclable** à 100%, ce support a toujours été **en avance sur son temps**.

Fabriqués en France, il est aujourd'hui l'étendard de cette entreprise du patrimoine vivant. Et il voyage en Europe, au Moyen-Orient et en Amérique du Nord.

50 ans plus tard, il poursuit sa mue, se préoccupe dorénavant d'**économie circulaire**, de réemploi, d'**innovation** technologique permanente et tourne délibérément son regard vers le futur des **nuits urbaines**.

Roger Narboni
16 août 2022

La découverte récente de TECHNILUM m'a impressionnée et émue.

« D'heureuses complicités » sont ici, au Domaine de Lézigno en Occitanie, immédiatement perceptibles.

La visite du site industriel, siège social et lieu de production, installé dans l'ancien chai viticole réhabilité et étendu, aux portes de Béziers, marque les liens étroits entre un patrimoine historique local et les ateliers de conception et de fabrication, dans la continuité et le respect de l'existant.

L'accueil reçu de la Présidente de Technilum, Agnès Jullian, personnalité à la fois combative et d'une grande modestie, conservatrice de l'héritage familial, passionnée de tous les projets de l'entreprise, m'a attirée par les défis relevés, sur un plan international, avec la lumière pour thème central. Un beau métier que celui de rendre, par l'éclairage, la ville accessible et plus sûre, de placer la technologie au cœur des centres urbains et au service de tous. Création, innovation, design sont au rendez-vous, pour l'espace public et les chantiers privés, résultat d'une expertise reconnue et d'une qualité inégalée.

Technilum, c'est également une équipe de femmes et d'hommes soudée autour du cœur de leur métier : la mise en lumière. Par leur investissement, leur savoir-faire, leur engagement, ils ont permis l'obtention du label « Entreprise du Patrimoine Vivant ». En parcourant les kilomètres de bureaux et d'ateliers, j'ai réalisé l'importance d'un effort commun pour le 100% Made in France, force et philosophie de l'entreprise. Au quotidien, réactivité, qualité, responsabilité sociale sont des gages pour l'avenir.

Sensible au design et à l'architecture et donc aux projets constructifs, je me suis arrêtée sur le tout « aluminium », matériau noble, fiable et durable quand il est bien maîtrisé. La vision, depuis les hauteurs du chai, des traitements reçus a retenu mon attention en liaison avec la complexité, la diversité et la technologie d'un mobilier connecté, intelligent ou encore d'efficacité technologique.

Les valeurs de Technilum, que j'ai ressenties sur place, qui sont reconnues par la profession, sont fondées aussi sur l'initiative d'Agnès Jullian de mettre la culture au centre du projet de l'entreprise. C'est la vocation de l'Association de mécénat culturel Lézigno. À travers la lumière et ses interférences sur l'architecture, le design, l'art et son rôle essentiel en matière de paysage et d'environnement, Lézigno, laboratoire de recherche, de dialogue et d'exposition est un lieu d'échanges actif et stimulant.

Que d'«Heureuses coïncidences, Quand même ! » en 2022, en ce jour du cinquantième + 1 anniversaire de Technilum, un demi-siècle d'activités artisanales et industrielles, contemporaines, de courage et de ressources, tournées vers l'extérieur, le bien-être, la convivialité. Place à la fête... et merci.

Sabine Sautter
9 septembre 2022



50⁺¹
ANS
de
Technilum®